

# 강 의 계 획 서

강 좌 명	민화바림	강사명	이시연
강의기간	2024.3.6.~2024.5.1. (8회차)	강의시간	수요일/10:00~12:00
강의대상 및 인원	성인 10명	대면 / 비대면	대면
강의목표 및 기대효과	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ‘민화’는 우리의 전통 문화임에도 불구하고 서양회화에만 익숙해진 현대인들에게 다소 낯선 장르인 게 안타까워 보다 쉽게 민화를 접하게 함으로써 우리 고유의 전통 민화를 소개하고 그 가치를 알게 하고 싶습니다.</li> <li>• 민화의 생성배경, 성격과 특징에 대하여 소개하고, 민화의 가치를 알리고, 민화의 창의성과 아름다움을 알게 해주고 싶습니다.</li> <li>• 고유 회화인 민화 속에 녹아있는 이야기들을 함께 하며 우리의 실생활에 민화는 얼마나 밀접한지? 어떻게 응용되어 사용되었는지? 그 속에 어떤 교훈이 함께 하는지 교육할 계획입니다.</li> <li>• 민화는 고도의 집중력을 필요로하기 때문에 집중해서 그림을 그리는 동안 스트레스가 풀리는 효과가 있으므로, 정서적으로 도움을 줍니다.</li> </ul>		
강의소개 및 주요내용	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 민화는 굉장히 해학적이고 자유분방한 그림으로 옛 그림임에도 불구하고 오히려 현대의 미학에 뒤지지 않는 가치를 지니고 있습니다.</li> <li>• 모란도, 연화도, 약리도, 부채 등 다양한 민화를 그려 보고 실생활에서 민화가 어떻게 응용되는지 교육합니다.</li> <li>• 민화의 3대 특징이 상징성, 장식성, 실용성인데 이번 강의에서 이 민화의 특징에 대해 알아보고 직접 경험함으로써 민화의 가치와 재미를 느끼는 시간이 되었으면 합니다. 드라마나 광고, 디자인을 통해 우리 일상에 스며있는 민화의 의미를 알아내고 스스로 익히면서 전통을 계승, 발전시키고 있다는 것에 자부심을 느꼈으면 합니다.</li> </ul>		
준비물	한지, 먹, 붓, 물감, 물통, 팔레트, 갈개포, 부채, 아교, 배접지, 풀, 복사비 등		

차시	강의 주제	강의내용	준비물
1	까치와 호랑이Ⅰ	<ul style="list-style-type: none"> <li>•민화의 대표적인 그림인 까치와 호랑이의 상징성에 대해 알아봅니다</li> <li>•초 그리기</li> <li>•1차색 채색하기</li> </ul>	한지, 먹, 붓, 물감, 물통, 팔레트, 깔개포
2	까치와 호랑이Ⅱ	<ul style="list-style-type: none"> <li>•2차색 채색하기</li> <li>•마무리 선 그리기</li> </ul>	상동
3	모란도Ⅰ	<ul style="list-style-type: none"> <li>•모란도의 상징에 대해 알아보기</li> <li>•모란도 초 그리고 1차색 채색하기</li> </ul>	상동
4	모란도Ⅱ	<ul style="list-style-type: none"> <li>•민화의 주요 기법인 바림 배우기</li> <li>•2차색 바림하기</li> </ul>	상동
5	모란도Ⅲ	<ul style="list-style-type: none"> <li>•마무리 선 그리기</li> </ul>	상동
6	약리도Ⅰ	<ul style="list-style-type: none"> <li>•약리도의 상징에 대해 알아본다</li> <li>•초 그리기</li> </ul>	상동
7	약리도Ⅱ	<ul style="list-style-type: none"> <li>•1차색 채색하기</li> <li>•2차색 바림하기</li> </ul>	상동
8	부채 연화도	<ul style="list-style-type: none"> <li>•단오와 부채의 연관성과 의미에 대해 알아본다</li> <li>•넓은 면적의 바림을 해본다</li> </ul>	부채, 상동